

## ОТЗЫВ

официального оппонента

Гнатышиной Елены Александровны, доктора педагогических наук, профессора на диссертацию Коновалова Антона Андреевича «**Формирование профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров**» представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень профессионального образования)

Диссертационное исследования Коновалова А.А. посвящено актуальной проблеме создания и научного обоснования педагогических технологий при формировании профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов на занятиях профильных дисциплин. Опираясь на требования современных нормативных документов к результатам подготовки бакалавров, а также учитывая специфику их профильной подготовки диссертант аргументированно доказывает необходимость изучения феномена формирования профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов, обосновывая это растущей потребностью использования компьютерных технологий в профессиональном музыкальном творчестве.

Анализ степени разработанности проблемы, представленный автором, подтверждает потребность в научно-теоретической, научно-методической и технологической разработке эффективных способов формирования профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов.

Представленное диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (169 источников) и 7 приложений. Общий объём диссертации (с приложениями) составляет 237 страниц, в котором кроме текстового материала содержится 16 таблиц и 16 рисунков.

Научный аппарат исследования в целом продуман. Во введении работы обоснована актуальность, определены объект, предмет, гипотеза, цель и задачи исследования, выделена теоретико-методологическая основа, конкретизированы методы и этапы работы, показана научная новизна, теоретическая и практическая значимость, представлены положения, выносимые на защиту, приведены сведения об апробации результатов, полученных в ходе опытно-исследовательской работы.

Изучая проблематику рецензируемого исследования, следует отметить наличие объективно существующих противоречий, выделенных автором, среди

которых наиболее важным мы считаем противоречие между требованиями Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения образовательной программы в виде сформированных компетенций и недостаточной обоснованностью и разработанностью теоретико-методического сопровождения подготовки бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий. Данное противоречие, наряду с другими, свидетельствует об актуальности избранного ракурса исследования: научного обоснования и экспериментальной апробации комплекса педагогических технологий при формировании профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров.

При этом, следует заметить некое «легкое» манипулирование понятиями: заявив в задаче № 1: «Раскрыть понятие и содержание профессионально-специализированных компетенций в области музыкально-компьютерных технологий», автор в дальнейшем анализирует содержание профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной **деятельности**, формулируя теоретическую значимость, автор также указывает на профессионально-специализированные компетенции в музыкально-компьютерной **деятельности** (с.12 дисс.), на защиту вынесено положение № 1, раскрывающее содержание профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной **деятельности** (с. 15 дисс.).

**В первой главе** «Теоретические основы формирования профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров педагогического образования», Антон Андреевич анализирует генезис понятия «компетенция», и, опираясь на принципы формальной логики, восходит к понятию «профессионально-специализированные компетенции в музыкально-компьютерной деятельности» (далее по тексту: ПСК в МКД). Несомненным достоинством авторской работы с понятийно-терминологическим полем исследования, является его ориентация на образовательные стандарты нового поколения: ФГОС 3++. Качественный сравнительный анализ действующего и вводимого в действие документов делает работу полезной и востребованной для профильных вузов.

Анализируя содержание и структуру музыкально-компьютерной деятельности в педагогическом образовании, автор опирается на позиции основоположников теории деятельности, работы С.Л. Рубинштейна и А.Н. Леонтьева, дополняя ее особенностями учебной деятельности, предлагая свое видение структуры учебной деятельности (рис. 2, с. 44 дисс.) и структуры учебной музыкально-компьютерной деятельности (рис. 3, с. 56 дисс.). Принимая авторскую позицию в принципе, считаем необходимым отметить недостаточно полное отражение структуры деятельности, предложенной ее основоположниками в трактовке соискателя: не учтены отдельные важные, с нашей точки зрения, ее компоненты – условия и операция.

Содержательно насыщенно представлены, на наш взгляд, педагогические условия формирования профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров. Детерминируя

введение этого феномена, Антон Андреевич ориентируется на положения компетентностного, деятельностного и технологического подходов. Именно реализация данных подходов в профессиональной подготовке будущего специалиста в области музыкально-компьютерных технологий, убеждает нас автор, позволяет выпускнику успешно решать сложные задачи и проблемные ситуации в его дальнейшей профессиональной деятельности. Следует отметить, что, что автор обосновывает такой выбор, не навязывает их, исходя из конъюнктурных соображений, это - действительно «работающие» подходы, позволяющие автору сформировать стратегически верную позицию в отношении исследования проблемы формирования профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности.

Заслуживает внимания общая логика авторского представления и обоснования комплекса педагогических технологий как основополагающего условия формирования рассматриваемых компетенций. Очень важным в этой связи является понимание диссертантом роли педагогических условий. Опираясь на нормативные детерминанты, соискатель выделяет четыре группы профессионально-специализированных компетенций (ПСК), формируемых в процессе профильной подготовки в вузе (с. 32 дисс.), выделяет соответствующие данным ключевым компетенциям современные педагогические технологии и убедительно показывает целесообразность их применения. Однако, следует отметить некоторую некорректность в описании количества ПСК на разных страницах параграфа 1.1. и 1.3.

Во второй главе «Опытно-поисковая работа по формированию профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров» был разработан диагностический инструментарий диссертационного исследования. В него вошли: комплект контрольных заданий; критерии, показатели и уровни готовности обучающихся к освоению базовой учебной дисциплины «Музыкальная информатика»; критерии, показатели и уровни сформированности профессионально-специализированных компетенций (их дескрипторов) в области музыкально-компьютерных технологий; балльно-рейтинговая система оценки знаний, умений и владений. Опытно-поисковая часть исследования выглядит весьма убедительно, автор достаточно подробно и аналитически грамотно описывает работу, проведенную в экспериментальной и контрольной группах, все этапы опытно-поисковой работы четко разработаны в соответствии с теоретическими положениями работы, программой эксперимента, последовательно проведены и содержательно представлены.

В экспериментальной группе музыкально-компьютерная деятельность на занятиях по учебной дисциплине «Музыкальная информатика» реализовалась с помощью комплекса педагогических и информационно-компьютерных технологий. Применяемые технологии были направлены на формирование ПСК студентов-бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий в соответствии с содержанием «Рабочей программы», а также «Фонда оценочных средств по

учебной дисциплине “Музыкальная информатика”, созданного на основе балльно-рейтинговой системы.

Уровень сформированности ПСК в МКД у студентов на занятиях учебной дисциплины «Музыкальная информатика» выявлялся с помощью разработанных автором критериев: мотивационным; знаниевым; критерием, характеризующим умения студентов в области музыкальной информатики; критерием, характеризующим владения (навыки) студентов в области музыкальной информатики.

Данные педагогической диагностики, основанной на разработанном Т.Д. Дубовицкой тесте-опроснике значимости учебной дисциплины для студента, метод оценивания результатов практических заданий по специально разработанным критериям и показателям с помощью балльно-рейтинговой системы, а также метод статистического математического анализа – критерий Фишера, показали значительные позитивные изменения в экспериментальной группе по отношению к контрольной, что подтвердило гипотезу и исходные теоретические положения исследования.

Исходя из полученных соискателем данных, можно сделать вывод, что опытно-поисковая работа подтверждает выдвинутую автором гипотезу, её результаты характеризуются репрезентативностью и убедительностью, демонстрируют практическую эффективность комплекса педагогических технологий, направленного на формирование профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров на занятиях учебной дисциплины «Музыкальная информатика».

В заключении работы представлены обобщающие выводы и перспективы дальнейшего изучения рассматриваемой проблемы.

В целом содержание и логика исследования соответствует поставленным задачам, что обуславливает достоверность и объективность результатов, полученных автором.

Рассматривая наиболее важные критерии оценки результатов педагогического исследования, отметим, что научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования в целом сформулированы точно, емко и убедительно, что несомненно достойно высокой оценки. Поэтому можно в полной мере согласиться с приведенными в диссертации их формулировками.

Соответствующие положения отличает концептуальность, доказательность и перспективность результатов для разработки вопросов прикладного характера. **Научная новизна** заключается в уточнении содержания профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности и их компонентов; обосновании и апробировании комплекса педагогических технологий, обеспечивающих успешное формирование у студентов заявленных компетенций; создании учебно-методического обеспечения учебной музыкально-компьютерной деятельности, способствующих реализации комплекса педагогических технологий для формирования рассматриваемых компетенций.

Обозначенные положения изложены убедительно, раскрыты с достаточной полнотой, опираются на широкую научно-теоретическую базу.

**Теоретическая значимость** диссертационного исследования обнаруживается в расширении теоретических представлений о структуре музыкально-компьютерной деятельности студентов, включающей в себя: потребности в овладении профессиональными знаниями, умениями и навыками в области музыкально-компьютерных технологий; цель; действия и операции, а также результат и его оценку. В качестве элементов исследования, обеспечивающих его теоретическую значимость, можно назвать и вклад соискателя в расширение смыслового поля исследования рядом педагогических понятий, обоснование компетентностного, деятельностного и технологического подходов, а также принципов обучения в высшей школе, обеспечивающих реализацию комплекса педагогических технологий в процессе формирования ПСК в МКД студентов-бакалавров.

**Практическая значимость** представлена разработкой и внедрением в практику диагностического инструментария для определения сформированности профессионально-специализированных компетенций студентов; создании учебно-методического комплекса, включающий рабочую программу и фонд оценочных средств по учебной дисциплине «Музыкальная информатика» с разработанными текущими и контрольными практическими заданиями для формирования рассматриваемых компетенций студентов-бакалавров; разработке содержания вышеуказанного ФОС.

Комплекс педагогических технологий для формирования профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров внедрен в учебный процесс на занятиях по музыкальной информатике на кафедре музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», что подтверждает значимость практических результатов диссертации А.А. Коновалова для педагогической практики.

**Достоверность и обоснованность результатов** исследования обеспечена непротиворечивостью исходных теоретико-методологических позиций, глубокой теоретико-методологической проработкой проблемы исследования, комплексом исследовательских методик, адекватных поставленных задачам, разнообразием подтверждающих источников и репрезентативностью полученных экспериментальных данных, личным участием автора в организации и проведении опытно-поисковой работы.

**Оценка содержания диссертации, замечания.** Диссертация представляет собой классическое педагогическое исследование, выдержанное в заданных проблемных и методологических координатах, диссертация является законченным самостоятельным оригинальным научным исследованием, отражающим решение одной из актуальных задач современной науки в области теории и методик обучения и воспитания. Структура диссертации представлена теоретической и практической главами, текст отличается убедительным грамотным научным языком, ход исследования выстроен логично и

последовательно. Автор демонстрирует достаточно высокий уровень научного мышления: проведены и корректно formalизованы нужные обобщения. Тема исследования соответствует заявленной научной специальности.

Основные результаты диссертационного исследования А.А. Коновалова опубликованы автором в 12 научных статьях, семь из которых размещены в научных журналах, рекомендованных ВАК России. Публикации охватывают семилетний период и свидетельствуют о систематичном и поступательном характере работы соискателя.

Автореферат диссертации представляет собой самостоятельную публикацию, его содержание полностью соответствует диссертационной работе.

Тем не менее, по мере знакомства с текстом диссертации выявились дискуссионные позиции, относительно которых хотелось бы иметь более четкую авторскую точку зрения:

1. Требует пояснения «свободное», «нестрогое» употребление соискателем научных терминов, приведшим к рассогласованности смысловых позиций исследования.

2. Формируя понятийное поле исследования, автор указывает на два ключевых понятия, одно из которых (профессионально-специализированные компетенции в музыкально-компьютерной деятельности) уточнено, а второе (музыкально-компьютерная деятельность) сформулировано. На наш взгляд, первое из них может рассматриваться только на основании дефиниции второго, а не наоборот, как это представлено в тексте.

3. Хорошее впечатление производит лаконичный, но при этом достаточно емкий сравнительный анализ ФГОСов. Однако, автору следовало бы в большей степени ориентироваться на вводимый в действие ФГОС 3 ++, а не на уходящий в прошлое документ.

4. Под педагогической технологией в настоящем исследовании понимается планомерное и последовательное воплощение в образовательной практике заранее спроектированного педагогического процесса. Какие компоненты обеспечивают целостность рассматриваемого педагогического процесса?

5. Является ли перечень рассматриваемых в диссертации профессионально-специализированных компетенций бакалавров педагогического образования в области музыкально-компьютерных технологий исчерпывающим? Если нет, то чем обусловлен выбор названных компетенций?

Высказанные замечания не снижают достоинств рецензируемого диссертационного исследования, носят дискуссионный характер, могут быть разъяснены диссертантам в процессе защиты и направлены на перспективу научного исследования.

**Общий вывод** по научному исследованию: в целом представленная диссертация является законченным самостоятельным оригинальным научным исследованием, выполненным на высоком научном уровне и обогащающим теорию педагогики. Структура диссертации представлена двумя главами, ход исследования выстроен логично и последовательно. Теоретические положения обоснованы, полученные результаты достоверны. Диссертация «Формирование

профессионально-специализированных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности студентов-бакалавров» представляет собой самостоятельную, законченную научную квалификационную работу, в которой содержится решение научной задачи, имеющей существенное значение для теории и методики высшего музыкального образования. Представленная работа соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Антон Андреевич Коновалов заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень профессионального образования).

Официальный оппонент,

Директор Профессионально-педагогического  
института ФГБОУ ВО «Южно-Уральский  
государственный гуманитарно-  
педагогический университет»,  
доктор педагогических наук,  
профессор

24 января 2019 г.

Елена Александровна Гнатышина

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ:  
Гнатьшина Е.С.  
СПЕЦИАЛИСТ ОК



Контактные данные:

Адрес: 454090, г. Челябинск, проспект Ленина, 69  
Тел: 8(351) 216-56-01; 210-54-68;  
Факс: +7 (351) 264-77-53; 210-54-68  
E-mail: postbox@cspu.ru; mopr9@mail.ru