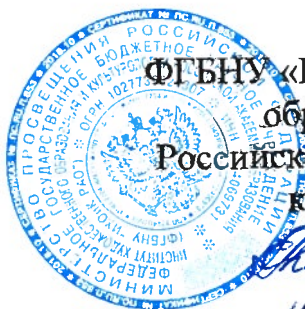


«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»,
кандидат искусствоведения,

Е.М. Акишина



« 10 » января 2019 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» на диссертацию Оганесян Эвелины Джонридовны на тему: «Развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание; уровень дополнительного образования)

В условиях изменений, происходящих в социальной и духовной сферах общества, свидетельствующих о девальвации традиционных общественных ценностей, проблема обращения к искусству как транслятору нравственных норм и идеалов подрастающему поколению приобретает общественную и педагогическую значимость.

Особую **актуальность** приобретает разработка эффективных путей развития у обучающихся эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства в условиях дополнительного образования, которое открывает широкие возможности для формирования ценностных основ растущей личности в общении с искусством. Именно такой ракурс исследования задан автором, определившим в качестве *предмета исследования* методику развития эмоционально-ценностного восприятия произведений

изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии (с. 7 диссертации).

Следует отметить, что исследования в сфере философии культуры и искусства отвечают на многие вопросы, связанные с эмоционально-ценностной природой искусства и возможностями трансляции личности нравственных идей и смыслов через художественно-образное воздействие. Однако данные исследования, как справедливо отмечает автор, не учитывают в достаточной мере современных реалий – доминирования медиасредств массовой культуры в интересах и увлечениях современных школьников. Недостаточно раскрыто, по мнению автора, дидактическое обеспечение процесса развития у обучающихся восприятия художественных произведений на основе эмоциональной и личностной вовлеченности в сопереживание художественным образам – выразителям нравственных ценностей.

Обнаруженные **противоречия** и недостаточность существующих подходов к реализации воспитательного потенциала искусства на основе развития у обучающихся эмоционально-ценностного восприятия художественных произведений аргументировали тему и проблему исследования Э.Д. Оганесян. **Целью** его является теоретическое обоснование, разработка и реализация на практике методики развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии.

Отметим общесистемное научное осмысление цели, объекта, предмета, гипотезы и задач диссертационного исследования. Структура диссертации, логика изложения материала соответствуют порядку обоснованных исследовательских задач.

Представленная диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения (с примерами творческих заданий для младших школьников). Список литературы включает 234 источника.

В первой главе «Теоретические основы развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у

младших школьников в условиях арт-студии» обосновываются содержание и структура основных понятий исследования, раскрываются особенности процесса эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства младшими школьниками, выявляются методологические подходы и принципы организации данного образовательного процесса в условиях арт-студии.

По результатам теоретического исследования автором сделан вывод о том, что педагогический процесс развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников осуществляется на основе их последовательного вовлечения в диалог личностных и художественных смыслов, предметно выраженный в самостоятельной художественно-творческой деятельности детей.

Во второй главе «Опытно-поисковая работа по развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии» изложен ход опытно-поисковой работы, проанализированы полученные результаты, сформулированы выводы.

*Значимым достижением автора является обоснование и разработка методики развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии, что позволяет констатировать **научную новизну** исследования Эвелины Джонридовны Оганесян.*

Разработанная методика реализует идею вовлечения обучающихся в диалог личностных и художественных смыслов по этапам: эмоционально-оценочному, аналитическому, сотворческому. Для каждого этапа в соответствии с его задачей подобран и обоснован комплекс форм, методов и средств развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у обучающихся. Раскрыты возможности арт-студии для эффективной реализации разработанной методики. Определено, что обучение младших школьников эмоционально-ценностному восприятию

произведений изобразительного искусства способствует их художественному развитию в любых видах искусства, так как формирует способность к диалогическому постижению содержания художественных образов.

Теоретическая значимость исследования подтверждается тем, что автором всесторонне проанализирован комплекс вопросов, касающихся осмысления понятия «эмоционально-ценностное восприятие произведений искусства» в психолого-педагогической, культурологической, искусствоведческой литературе. Систематизированы уровни диалога личностных и художественных смыслов в процессе восприятия произведения изобразительного искусства применительно к младшему школьному возрасту. Доказана целесообразность построения образовательного процесса на основе взаимосвязи деятельностного, полихудожественного, аксиологического подходов, позволяющих воспроизвести в педагогической работе процессы внутреннего диалога с миром художественного произведения через вовлечение детей в художественно-творческую деятельность.

Следует также отметить **практическую значимость** проведенного исследования. *Несомненной практико-педагогической значимостью* обладает разработанное автором методическое обеспечение процесса развития у младших школьников эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства в практике дополнительного художественного образования: продумана тематика занятий с актуальной для данного возраста нравственной проблематикой, подобраны соответствующие тематике занятий произведения изобразительного искусства, разработаны творческие задания, направленные на активизацию личностного и художественно-эстетического опыта обучающихся при восприятии произведений искусства, разработан диагностический инструментарий. Материалы исследования могут быть использованы в системе дополнительного и начального основного образования обучающихся, а также на курсах повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, работающих в сфере художественного образования.

Опытно-поисковая работа описана достаточно подробно и аналитически. Она охватила 148 детей младшего школьного возраста. В ходе опытно-поисковой работы были выделены характеристики художественно-воспитательного процесса, подтверждающие его динамику. Результаты опытно-поисковой работы описаны в количественных и качественных анализах, представлены в схемах и графиках (с. 101-122 диссертации).

В заключении диссертации подведены итоги исследования, сформулированы основные выводы, намечены перспективы дальнейшей исследовательской работы.

Наиболее значимые **результаты исследования, полученные лично соискателем** определяются по следующим позициям:

- уточнено понятие «эмоционально-ценностное восприятие произведений изобразительного искусства», выделены его основные характеристики применительно к младшему школьному возрасту;

- разработана и апробирована методика развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии, представленная в спроектированных целях и задачах педагогического процесса, последовательно взаимосвязанных этапах, формах, методах, средствах, разработанных критериях и их уровневых характеристиках, диагностических заданиях и четко определенных требованиях к уровню подготовки на этапе младшего школьного возраста;

- определена значимость развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства в художественном образовании младших школьников.

Теоретические материалы и сформулированные по результатам исследования **выводы** характеризуют обновленный подход к развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства на основе вовлечения обучающихся в диалог личностных и художественных смыслов, предметно выраженный в их самостоятельной художественно-творческой

деятельности. Разработка данного положения обогащает современные подходы к реализации воспитательного потенциала искусства – привлечения художественно-образного способа освоения действительности к становлению ценностных основ формирующейся личности.

Достоверность научных результатов обеспечена всесторонним анализом поставленной проблемы. Теоретико-методологические позиции содержания диссертации основываются на фундаментальных культурологических, искусствоведческих, психологических и педагогических концепциях, что обеспечивает репрезентативность результатов исследования. В исследовании использован комплекс методов, адекватных его объекту, предмету, целям и задачам. Описанная опытно-поисковая работа характеризуется логической завершенностью и целостностью, демонстрирует преемственность, взаимообусловленность и непротиворечивость результатов. Достоверность данных подтверждается широкой апробацией и внедрением их в опыт педагогов-практиков.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации. Положения исследования отражены в 14 публикациях автора, которые в значительной степени отражают основные идеи и содержание диссертационной работы, 3 из них опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

Вопросы и замечания, выносимые на дискуссию:

Давая высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, считаем необходимым задать ряд вопросов, уточняющих позиции автора.

1. Хотелось бы уточнить, какой из выделенных автором показателей отражает способность обучающихся к оценке художественного произведения (что включено в формулировку основного понятия – с. 10 автореф.)?

2. Может ли автор привести примеры выявления у обучающихся высокого уровня по показателю «понимание, выражение и преобразование

художественно-образной информации в продуктах собственного творчества детей» (деятельностно-рефлексивный критерий)?

3. На какие диагностические методики опирался автор при выборе формулировки критерия «образно-содержательный»?

4. Что подразумевает автор, определяя возможности полихудожественного подхода как возможности «перевода» ценностного содержания с языка одного искусства на другой (с. 9 автореф.)? Как это проявляется в художественно-творческой деятельности детей 8 – 9-тилетнего возраста?

5. В тексте диссертации автор подробно раскрывает принципы построения педагогического процесса в соответствии с выделенными методологическими подходами (деятельностным, полихудожественным, аксиологическим). Может ли автор выделить принципы, наиболее значимые для выстраивания процесса развития у младших школьников эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства?

Высказанные вопросы и замечания носят уточняющий характер и не снижают общей положительной оценки представленного диссертационного исследования.

Диссертация Э.Д. Оганесян «Развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор заслуживает присуждения искомой ученой степени по научной специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание; уровень дополнительного образования).

Отзыв подготовлен Командышко Еленой Филипповной, доктором педагогических наук, доцентом, главным научным сотрудником лаборатории

интеграции искусств и культурологии им. Б.П. Юсова ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

Отзыв обсужден и утверждён на заседании лаборатории интеграции искусств и культурологии им. Б.П. Юсова Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», протокол № 01 от «10» января 2019 года.

Заведующий лабораторией интеграции искусств и культурологии им. Б.П. Юсова
Федерального государственного бюджетного
научного учреждения «Институт
художественного образования
и культурологии Российской академии
образования», кандидат педагогических
наук



Олесина Елена Петровна

Адрес ведущей организации
ФГБНУ «ИХОиК РАО»: индекс 119121
г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1.
тел. вед. организации: +7(499) 246 28 90
факс: +7(499) 766 44 65
e-mail вед. организации: ihoraodirect@mail.ru
web-сайт вед. организации: <http://www.art-educatin.ru>

«Подпись руки Е.А. Олесинной

«Доверяю

«Заведующий отдела кадров Ю.А. Ткач и Ткачова Ю.А.

Заваре 2019 г.»

