

На правах рукописи



Оганесян Эвелина Джонридовна

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО
ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В УСЛОВИЯХ АРТ-СТУДИИ**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(художественное образование и эстетическое воспитание;
уровень дополнительного образования)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Екатеринбург – 2018

Работа выполнена на кафедре теории и методики
воспитания культуры творчества ФГБОУ ВО
«Уральский государственный педагогический университет»

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор
Куприна Надежда Григорьевна

Официальные оппоненты:

Овчинникова Александра Жоресовна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Липецкий государственный университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского», профессор кафедры дошкольного и начального образования

Бутенко Наталья Валентиновна, доктор педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», профессор кафедры теории, методики и менеджмента дошкольного образования

Ведущая организация:

ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Защита состоится «15» февраля 2019 г. в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.283.05 на базе ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по адресу: 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, д. 26, ауд. 316.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» и на сайте Уральского государственного педагогического университета <http://science.uspu.ru>.

Автореферат разослан «25» декабря 2018 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Матвеева Лада Викторовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Одним из актуальных и востребованных направлений современной российской образовательной политики является реализация воспитательного потенциала искусства – привлечение художественно-образного способа освоения действительности к становлению ценностных основ формирующейся личности. В современных Федеральных государственных образовательных стандартах начального образования развитие у обучающихся способности к эмоционально-ценностному восприятию художественных произведений выступает в качестве требования к образовательным результатам освоения дисциплин предметной области «Искусство».

Актуальность данной проблемы подчеркивается и в «Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации на период до 2025 года», где детским арт-студиям, кружкам художественного творчества, эстетическим отделениям детских школ искусств отведена роль «мотивирующего жизненного пространства» в самоактуализации личности, ее способности эмоционально-ценностного видения окружающего мира и самостоятельного выбора пути культурного развития. В «Концепции» подчеркивается преимущество программ дополнительного образования, связанное с отсутствием механизма нормативной регламентации, что позволяет создавать их вариативность и обновляемость.

Однако на практике проблема развития у детей эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства находится на периферии внимания педагогов дополнительного образования. В качестве приоритетных выступают задачи организации досуга детей, их творческого взаимодействия, подготовки к различным мероприятиям и конкурсам детского творчества.

Эмоционально-ценностная природа искусства, его возможности в трансляции личности нравственных идей и смыслов через художественно-образное воздействие исследована и проанализирована в работах философов и искусствоведов (Б. В. Асафьев, А. Банфи, М. М. Бахтин, Ю. Б. Борев, Л. А. Закс, В. П. Иванов, А. Ф. Лосев, Е. В. Назайкинский и др.). Исследователями в сфере философии культуры и искусства подчеркивается нелинейность процесса становления в сознании личности «образа мира, обретшего в отношении “я” внутренний смысл» (А. Банфи), диалогическая природа восприятия художественного произведения (М. М. Бахтин).

Особую значимость данная проблема приобретает в младшем школьном возрасте. В работах С. П. Баранова, Н. И. Киященко, Е. Ф. Командышко, А. Ж. Овчинниковой, Т. И. Петраковой, Н. П. Шишлянниковой, А. Ф. Яфальян отмечается особая восприимчивость детей 8-ми – 9-тилетнего возраста к художественным и общекультурным образцам, нормам, эталонам поведения, потребность в переживании эстетических чувств для формирования ценностных ориентиров. Эта особенность обосновывается в психолого-педагогических работах (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, А. В. Запоро-

жец, Н. А. Менчинская, В. С. Мухина, Д. И. Фельдштейн, Д. Б. Эльконин и др.), исследующих процессы интеграции в развитии эмоциональной, когнитивной и волевой сфер личности ребенка в этом возрасте.

Вместе с тем, анализ педагогической практики показывает, что в этических беседах или тематических мероприятиях, связанных с нравственной проблематикой, художественные образы, как правило, используются в качестве наглядного материала для создания эмоционального фона, наглядно-образного закрепления полученной детьми информации. В результате процесс реализации воспитательного потенциала искусства на занятиях приобретает формальный или излишне прямолинейный характер. Ситуация усугубляется тем, что классические произведения изобразительного искусства проигрывают изделиям массовой продукции по своей яркости, красочности, визуальной броскости, что делает их менее привлекательными для современных детей и эмоционально неубедительными в качестве образцов для подражания. Необходима разработка методических подходов, позволяющих задействовать глубинные механизмы восприятия художественных произведений, связанные с сопереживанием, эмоциональной и личностной вовлеченностью современных школьников в художественные образы – носители нравственных ценностей.

Вопросы освоения ценностного содержания искусства раскрываются исследователями в контексте проблемы художественного восприятия – как один из аспектов этого многофакторного процесса. Так, психолого-педагогические особенности художественного восприятия детей исследованы в работах С. Г. Афанасьева, Р. Арнхейма, А. В. Бакушинского, М. В. Батюта, Б. Мейлаха, Б. Л. Яворского, П. М. Якобсона. Методическим подходам к развитию художественного восприятия младших школьников посвящены исследования В. А. Гуружапова, Е. П. Кабковой, Ю. Ф. Катхановой, М. А. Козловской, Г. Н. Кудиной, А. А. Мелик-Пашаева, Б. М. Неменского, З. Н. Новлянской, Е. М. Торшиловой и др. Идеи и практический опыт развития художественного восприятия у школьников в условиях дополнительного образования, в частности, музейной педагогики, представлены в работах Н. Л. Кульчинской, М. Н. Мацкевич, Л. П. Михеевой, О. Л. Некрасовой-Каратеевой, Л. В. Пантелеевой, Ю. Н. Протопопова, Л. Г. Савенковой, И. Б. Сенновской.

В последние годы появились работы, исследующие возможности арт-студии как особой формы организации досуговой деятельности детей, сочетающей сохранение традиций и внедрение современных видов деятельности (Н. Л. Буйлова, Б. А. Дейч, Н. В. Кленова, В. Л. Кокоренко, Б. П. Куприянов). Арт-студия представляет собой творческий коллектив, объединенный стержневым доминирующим направлением творческой деятельности и эмоциональным характером межличностных отношений. Как правило, организатором арт-студии выступает творческая личность (художник, педагог-экспериментатор), что изначально предполагает ориентацию на ин-

терактивные методы обучения, поиск перспективных образовательных технологий (данный аспект рассмотрен в работах Е. М. Акишиной, Е. П. Олесиной, О. И. Радомской на основе обобщения зарубежного и отечественного опыта). При этом арт-студия как объединение на основе личных симпатий педагога, детей и родителей обладает большими воспитательными возможностями в формировании доверительных отношений участников арт-процесса, освоения ими нравственных ценностей в общении с искусством. Однако данный аспект представлен, в основном, в исследованиях, обобщающих опыт студий арт-терапии по гармонизации эмоциональной сферы детей и подростков (А. И. Копыгин, Л. Д. Лебедева, В. А. Тургель).

Анализ научных изысканий и реальной педагогической практики в сфере дополнительного образования показал, что на сегодняшний день недостаточно исследований, рассматривающих проблему развития у детей эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства как «самостоятельный предмет обучения, изучения и диагностирования» (А. А. Мелик-Пашаев) в комплексном и многофакторном процессе их художественного развития.

Сказанное дает основания к выделению **противоречий** между:

- возрастающей потребностью в реализации воспитательного потенциала искусства на основе развития у обучающихся эмоционально-ценностного восприятия художественных произведений и недостаточной готовностью образовательных организаций системы дополнительного художественного образования к целенаправленной деятельности в данном направлении;

- теоретической разработанностью в сфере философии, искусствоведения, психологии и педагогики искусства положений об эмоционально-ценностном восприятии произведений искусства как важнейшей, сущностной характеристики процесса художественного восприятия и недостатком специальных исследований этой проблемы в педагогике художественного образования;

- значимостью развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства в младшем школьном возрасте и недостаточностью методического обеспечения данного процесса в практике дополнительного художественного образования.

Обозначенные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**, состоящую в теоретическом обосновании и осмыслении эффективных путей развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии.

Актуальность, теоретическая значимость, выявленные противоречия обусловили выбор темы исследования: **«Развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии»**.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и реализовать на практике методику развития эмоционально-ценностного воспри-

ятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии.

Объект исследования – процесс развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников.

Предмет исследования – методика развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии.

Гипотеза исследования: процесс развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии будет эффективным, если:

- в качестве основы данного педагогического процесса будет рассматриваться внутренний диалог личностных и художественных смыслов, предметно выраженный в художественно-творческой деятельности младшего школьника;

- будут использованы деятельностный, аксиологический, полихудожственный подходы, позволяющие вовлечь детей в художественное переживание, развить у них умение содержательной трактовки средств художественной выразительности, активизировать личностный опыт обучающихся при осмыслении содержания произведения;

- будет разработана и реализована методика развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников, этапы которой определены в соответствии с логикой диалогического постижения художественного содержания: от актуализации личностного опыта при отражении сюжетов картин в собственной практической деятельности – через практическое освоение смыслового содержания художественных структур в полихудожственной деятельности – к интерпретации содержания произведения искусства в творческом самовыражении.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования определяются его основные **задачи**:

1. Осуществить анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме, на основе которого уточнить понятие «развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства» применительно к младшему школьному возрасту.

2. Выявить методологические подходы к разработке методики развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников.

3. Определить последовательность, обосновать методы, формы и средства развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии.

4. Провести опытно-поисковую работу и доказать результативность разработанной методики.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют: положения философии, эстетики, искусствоведения, культурологии об искусстве как культуросозидательной и ценностноформирующей системе (Б. В. Асафьев, А. Банфи, Ю. Б. Борев, Л. А. Закс, В. П. Иванов, Д. С. Лихачев, А. Ф. Лосев, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский и др.), концептуальные идеи о диалогическом характере художественного восприятия (М. М. Бахтин, В. С. Библер, М. С. Каган, Ю. М. Лотман, А. К. Шевченко), о значимости для растущей личности эмоционального проживания ситуаций, отношений, нравственных чувств для формирования индивидуальной системы нравственных ценностей (Д. А. Леонтьев, В. Н. Мясичев, В. А. Сластенин, Г. И. Чижакова, Н. А. Щуркова), положения аксиологического (Е. В. Бондаревская, А. В. Кирьякова, Н. Д. Никандров, Н. Л. Худякова), деятельностного (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн), полихудожественного (Е. П. Кабкова, Л. Г. Савенкова, Н. Г. Тагильцева, Ю. У. Фохт-Бабушкин, Б. П. Юсов) методологических подходов к развитию личности, идеи воспитательного значения художественно-творческой деятельности (А. В. Бакушинский, Д. Б. Богоявленская, А. А. Мелик-Пашаев, Б. Н. Неменский и др.).

Методы исследования:

– *теоретические* – изучение и анализ нормативных документов в области художественного образования, анализ культурологической, искусствоведческой, психолого-педагогической, методической литературы по исследуемой проблеме, обобщение педагогического опыта, сравнение, систематизация, проектирование методики, прогнозирование результатов исследования;

– *экспериментальные* – педагогическое наблюдение, разработка творческих заданий, анализ результатов художественно-творческой деятельности младших школьников, беседа с учащимися, анализ результатов опытно-поисковой работы, статистическая обработка и интерпретация данных.

База исследования. Опытнo-поисковое исследование проводилось в учреждениях дополнительного образования г. Екатеринбурга: студии творческого развития детей «София Арт», «Арт-студии Натальи Письмак», МБОУК ДОД ЕДШИ № 4 «АртСозвездие», МАОУ гимназии № 8 «Лицей им. С. П. Дягилева». В работе приняли участие 148 детей в возрасте 8-ми – 9-ти лет (второго года обучения): 76 человек в экспериментальной группе и 72 человека в контрольной группе.

На первом этапе исследования (2012–2014 гг.) изучалось состояние проблемы развития эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства у младших школьников; анализировалась педагогическая, психологическая, искусствоведческая литература по теме диссертации; определялись цель, задачи, объект, предмет, гипотеза исследования.

На втором этапе (2014–2017 гг.) осуществлялась разработка методики развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у детей младшего школьного возраста в условиях арт-

студии, проводилась опытно-поисковая работа с целью уточнения и проверки выдвинутой гипотезы, апробации разработанной методики, анализировались и обрабатывались результаты ее внедрения в образовательный процесс.

На *третьем этапе* (2017–2018 гг.) происходила систематизация и обобщение данных опытно-поисковой работы, формулировались и уточнялись выводы, проводилось оформление диссертационной работы.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в процессе многолетней педагогической работы автора в студии творческого развития детей «София Арт», а также при реализации методики развития у младших школьников эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства на базе учреждения дополнительного образования г. Екатеринбурга «Арт-студия Натальи Письмак». Процесс и результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры теории и методики воспитания культуры творчества УрГПУ, на научно-практических конференциях разного уровня: международных (Екатеринбург: 2014, 2016), всероссийских (Екатеринбург: 2015, 2017, 2018), межрегиональных (Екатеринбург, 2012, 2016, 2017).

Научная новизна исследования:

1. Определено, что обучение младших школьников эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства способствует их художественному развитию в любых видах искусства, так как формирует способность к переживанию, оценке и интерпретации содержания произведения искусства на основе внутреннего диалога личностных и художественных смыслов.

2. Разработана методика поэтапного развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии, реализующая идею внутреннего диалога личностных и художественных смыслов, предметно выраженного в различных формах художественно-творческой деятельности младшего школьника. На *эмоционально-оценочном этапе* при отражении сюжетов картин в собственной практической деятельности происходит диалог с художественным образом на уровне эмоциональных, сенсорных, бытовых ассоциаций (методы актуализации личностного опыта обучающихся при восприятии художественного произведения). На *аналитическом этапе* осуществляется практическое освоение детьми смыслового содержания художественных структур в полихудожественной деятельности, организованной как участие в диалоге искусств (методы ассоциативного сопоставления средств художественной выразительности в материале разных видов искусства). На *сотворческом этапе* в практической деятельности детей происходит осмысление их собственных переживаний в диалоге с художественными образами на уровне идеи произведения (методы интерпретации содержания художественных образов в художественно-творческом самовыражении).

3. Определены возможности арт-студии, необходимые для развития у младших школьников эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства: отсутствие жестких стандартов, что позволяет экспериментировать с художественным материалом, вводить темы, интересные для посещающих занятия детей, расширять временные рамки занятий (от 1,5 до 3-х часов) для выполнения творческих заданий, которыми дети оказываются особенно увлечены; более широкое, чем в общеобразовательной школе, обращение к педагогической импровизации в построении занятий, создание проблемных ситуаций, вовлечение детей в полихудожественную деятельность; возможность варьирования форм занятий в соответствии с избранной тематикой (занятия в музее изобразительного искусства, посещение выставочных галерей города, виртуальные путешествия в музеи мира с помощью мультимедиа, пленэры, экскурсии, занятия-инсценировки и ролевые игры, конкурсы, выставки творческих работ и пр.)

Теоретическая значимость:

1. Систематизированы уровни диалога личностных и художественных смыслов в процессе восприятия произведения искусства применительно к младшему школьному возрасту: *стихийно-эмоциональный*, связанный с сопереживанием, соотносением сюжета произведения с собственным жизненным опытом ребенка, *художественно-ассоциативный*, характеризующийся пониманием содержательности художественных структур, способности к «раскодированию» обобщенных в них смыслов в опоре на имеющийся художественно-эстетический опыт, *созидательный*, раскрывающийся при интерпретации художественных смыслов в творческом самовыражении.

2. Обосновано, что педагогический процесс развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников осуществляется на основе последовательного вовлечения их в диалог личностных и художественных смыслов, предметное выражение которого в самостоятельной художественно-творческой деятельности детей обуславливает содержательное единство его разных уровней.

3. Доказана целесообразность построения образовательного процесса на основе взаимосвязи подходов: *деятельностного*, позволяющего воспроизвести в педагогической работе процессы внутреннего диалога с миром художественного произведения через вовлечение детей в художественно-практическую деятельность; *полихудожественного*, открывающего возможности «перевода» ценностного содержания с языка одного искусства на другой при создании обучающимися художественно-творческих продуктов; *аксиологического*, обеспечивающего стратегию обращения к искусству как важнейшему способу становления ценностных ориентиров для растущей личности и определяющего отбор произведений искусства в качестве носителей и выразителей нравственных ценностей и смыслов.

Практическая значимость исследования:

1. Разработаны творческие задания для обучающихся 8-ми – 9-ти лет, позволяющие вовлечь детей в сопереживание художественным образам – выразителям нравственных ценностей, активизировать личностный опыт обучающихся при осмыслении содержания произведения.

2. В соответствии с тематикой занятий подобраны произведения искусства, побуждающие детей к рефлексии над актуальными для данного возраста нравственными проблемами.

3. Разработаны критерии оценки развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников (эмоционально-мотивационный, образно-содержательный, деятельностно-рефлексивный), их показатели, уровневые характеристики, подобраны соответствующие диагностические методики, в дополнение к ним разработаны диагностические задания.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Эмоционально-ценностное восприятие произведений изобразительного искусства применительно к младшему школьному возрасту представляет способность к переживанию, оценке и интерпретации содержания произведения искусства на основе внутреннего диалога личностных и художественных смыслов, предметно выраженного в художественно-творческой деятельности детей.

2. Основой для разработки методики развития эмоционально-ценностного восприятия у младших школьников являются подходы: *деятельностный*, позволяющий воспроизвести в педагогической работе процессы внутреннего диалога с миром художественного произведения через вовлечение детей в художественно-практическую деятельность, *полихудожественный*, открывающий возможности «перевода» ценностного содержания с языка одного искусства на другой при создании обучающимися художественно-творческих продуктов, *аксиологический*, обеспечивающий стратегию обращения к искусству как важнейшему способу становления ценностных ориентиров для растущей личности и определяющий отбор произведений искусства в качестве носителей и выразителей нравственных ценностей и смыслов.

3. Методика развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии включает последовательно реализуемые этапы с соответствующими им методами:

I этап – *эмоционально-оценочный* – связан с задачей актуализации личностного (эмоционального, сенсорного, бытового) опыта обучающихся в диалоге с героем картины в процессе отражения сюжета художественного произведения в собственной практической деятельности (методы: широких ассоциаций, уподобления себя герою картины, единства восприятия и созидания).

ния; формы: беседа, рассказ, творческие занятия в музее – знакомство с одной картиной или картинами одной тематики);

II этап – *аналитический* – направлен на развитие умений смыслового анализа художественных структур через вовлечение детей в диалог искусств в полихудожественной деятельности (методы: «вживания» и эмоционального погружения в образный строй произведения искусства, художественных ассоциаций в анализе элементов художественной формы, эмоциональной драматургии; формы: пленэр, экскурсии на природу, разнообразные мультимедийные формы проведения занятий: презентации, видеоряд к звучащей музыке, виртуальные экскурсии в музеи мира);

III этап – *сотворческий* – реализует задачу развития способности обучающихся к диалогическому постижению нравственных идей, воплощенных в художественных образах, и осмыслению собственных переживаний в оценке и сотворческой интерпретации содержания художественного произведения в собственной деятельности (методы: постановки эмоционально-отношенческих задач, творческой интерпретации содержания произведения, коллективных и групповых работ; формы: драматизации, инсценировки, театрализации, ролевые игры, реальные и виртуальные экскурсии в музеи, экскурсии по городу, конкурсы, выставки творческих работ детей).

3. Критериями эффективности развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников являются: *эмоционально-мотивационный* (выраженный в показателях: чуткость к основному эмоциональному тону, эстетическая эмпатия, сформированность интереса к произведениям искусства с нравственной проблематикой); *образно-содержательный* (раскрывающийся через показатели: художественная эрудиция, представления о языке искусства, наличие эмоционально-образного тезауруса – примеров воплощения этических идей в художественных произведениях); *деятельностно-рефлексивный* (определяющийся показателями: подбор эмоционально-образных ассоциаций, эстетическое суждение о произведении искусства, понимание, выражение и преобразование художественно-образной информации в продуктах собственного творчества детей).

Структура диссертационного исследования. Исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, включающего 234 наименования, и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во **введении** определяется актуальность темы, формулируются проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи исследования; раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость, предоставляется информация об апробировании и внедрении результатов исследования, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии» обосновываются содержание и структура основных понятий исследования, раскрываются особенности процесса эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства младшими школьниками, выявляются методологические подходы и принципы организации данного образовательного процесса в условиях арт-студии.

Теоретическое осмысление проблемы привело к характеристике понятия «эмоционально-ценностное восприятие произведений искусства» как интегрированного в различные сферы гуманитарного знания: психологию, культурологию, искусствоведение, педагогику искусства.

Значимыми для нашего исследования являются выводы ученых о том, что роль опорной базы ценностного восприятия выполняют эмоции. По мнению В. Брожика, В. В. Гречаного, М. С. Кагана, А. Н. Леонтьева, определяющее значение для формирования индивидуальной системы нравственных ценностей имеет эмоциональное проживание человеком нравственных чувств, отношений, ситуаций. В результате сплава «интеллекта и аффекта» (по выражению Л. С. Выготского) восприятие обретает ценностную направленность. Нравственные знания, опосредованные внутренней работой чувства и мысли, превращаются в способ ценностного видения мира, ориентации в нем (А. Н. Леонтьев).

На этом пути оказывается востребованным искусство. Воспитательный потенциал искусства заключается в его возможностях передачи в поколениях людей опыта мировосприятия через «сочувственное проживание», «приобщающую идентификацию» (В. П. Иванов). Раскрывая специфику ценностного ориентирования личности в общении с произведением искусства, исследователи отмечают ассоциативность восприятия художественного образа, со-творческий (термин Л. С. Выготского) характер общения с произведением как «живым организмом», олицетворяющим духовную жизнь личности (В. В. Медушевский). Подчеркивается значение внутреннего диалога с художественными смыслами для формирования личностно пережитой системы ценностей в процессе «встречи» сознаний автора и воспринимающего (М. М. Бахтин).

Таким образом, основу эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства составляет внутренний диалог воспринимающего с художественными образами, который может осуществляться на разных уровнях, в зависимости от имеющегося художественно-эстетического опыта, художественных способностей, возрастных, личностных особенностей.

На основе исследований в области педагогики и психологии искусства мы выделили следующие уровни диалога личностных и художественных смыслов в процессе восприятия произведения искусства применительно к младшему школьному возрасту.

Стихийно-эмоциональный (в терминологии Л. П. Печко) или элементарно-ассоциативный (по классификации Е. А. Ручьевской), бытовой (по выражению Б. Г. Ананьева) – связан с непосредственной эмоциональной оценкой художественного произведения в опоре на внехудожественные ассоциации из опыта собственных жизненных переживаний и наблюдений воспринимающего. В современных педагогических концепциях в рамках антропологического подхода (Н. Г. Тагильцева) обосновывается значение подобного восприятия-размышления над художественным произведением на «бытовом» уровне в работе с детьми.

Художественно-ассоциативный уровень предполагает анализ связи смысла и формы в образе восприятия в опоре на имеющийся художественно-эстетический опыт. Постигание «композиционной целостности» (В. А. Фаворский), выраженной в подчиненности всех элементов образа общему замыслу произведения, складывается на основе возникающих художественных ассоциаций и аналогий с художественными образами других произведений (в том же виде искусства или в сопоставлении с другими видами искусства). В концепции полихудожественного подхода (Б. М. Юсов) обобщены идеи о значимости развития у детей художественно-ассоциативного восприятия произведений искусства, обогащения багажа «интонаций культуры» (В. В. Медушевский), вовлечения их в «диалог искусств» (В. С. Библер).

Сотворческий уровень связан с интерпретацией содержания художественного произведения в процессе создания субъектом восприятия собственного образа мира, «открытия автора в себе». Внутренний диалог с художественным произведением «на уровне идеи» (М. П. Воюшина), ее принятия или отвержения приводит к уточнению собственного видения мира, своего отношения к миру и переводит восприятие искусства на уровень, в котором сила творческого напряжения близка авторской (Е. А. Ермолинская). Исследователи подчеркивают, что переживание ценностей и смыслов, воплощенных в произведении как «художественной концепции мироотношения» (Л. А. Закс), осуществление восприятия на сотворческом уровне возможно при развитой личностной рефлексии, зрелом характере суждений, способности к самостоятельному творческому видению и интерпретации художественных смыслов в широком контексте прошлого, настоящего и будущего художественно-эстетической культуры (Л. П. Печко). Развитие сотворческого уровня восприятия произведений искусства в младшем школьном возрасте возможно при взаимодействии в обучении двух основных видов деятельности: восприятия и созидания в продуктивной деятельности (А. В. Бакушинский, А. А. Мелик-Пашаев, Б. М. Неменский).

В качестве наиболее оптимальных методологических подходов в развитии эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства у младших школьников мы обосновываем деятельностный, полихудожественный, аксиологический подходы.

Опора на деятельностный подход открывает возможность для «эмоционально-деятельностного переживания» (Н. Г. Куприна) детьми нравственных идей и ценностей, воплощенных в художественных образах, выражения в их собственной практической деятельности внутреннего диалога личностных и художественных смыслов при восприятии художественного произведения.

Полихудожественный подход позволяет ребенку в творческом процессе осуществлять практический анализ средств художественной выразительности, сопоставляя языки искусств на основе их внутреннего родства (Б. П. Юсов). В исследованиях научной школы Н. Г. Тагильцевой института музыкального и художественного образования УрГПУ (Е. А. Заплатиной, Н. И. Кашиной, Л. В. Матвеевой, О. А. Овсянниковой и др.) раскрываются приемы вовлечения детей в полихудожественную деятельность на основе воплощения художественных образов одного искусства средствами выразительности других искусств. В нашем исследовании доминантой в полихудожественном комплексе выступает изобразительное искусство, образы которого «переводятся» детьми на язык других искусств в процессе рисования музыки, создания коллективных композиций с элементами графического, цветового, пластического фантазирования, иллюстрирования сюжетов литературных и поэтических произведений, сочинения образных историй с последующим созданием рисунков, аппликаций, коллажей на их сюжеты.

Аксиологический подход обеспечивает отбор произведений искусства классической традиции прошлого и современности, которые побуждали бы ребенка к рефлексии над актуальными для данного возраста нравственными проблемами: дружба со сверстниками, справедливость, честность в отношениях с окружающими, уважение к старшим, доверие к значимым взрослым, любовь к близким, ответственность за свои поступки. Исследования, связанные с особенностями субкультуры современных школьников, влиянием медиасредств на их художественные предпочтения и эстетические выборы (Н. В. Бутенко, Е. М. Торшилова, Л. И. Уколова), выступают ориентиром в обращении на занятиях к художественной практике современности для развития у детей способности к самостоятельной оценке нравственно-этических ситуаций, их критическому анализу.

Опора на выделенные методологические подходы, систематизация уровней диалога личностных и художественных смыслов в процессе восприятия произведения искусства и определение в соответствии с ними этапов обучения позволили разработать и реализовать на практике методику эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников.

Во второй главе «Опытнo-поисковая работа по развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии» описан диагностический инструментарий исследования уровня развития у детей 8-ми –

9-ти лет эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства, изложен ход опытно-поисковой работы, проанализированы полученные результаты, сформулированы выводы.

Были определены следующие критерии и показатели эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников.

Эмоционально-мотивационный критерий – выражен в показателях:

1) чуткость к основному эмоциональному тону – «пафосу» произведения; 2) эстетическая эмпатия – эмоциональное погружение в мир художественного образа на основе сопереживания, отождествления собственных эмоций с эмоциональным строем картины; 3) сформированность интереса к произведениям искусства с нравственной проблематикой.

Образно-содержательный критерий – раскрывается через показатели: 1) художественная эрудиция, запас актуальных знаний и представлений об искусстве; 2) представления о языке искусства, связи формы и содержания в художественном произведении; 3) наличие эмоционально-образного тезауруса – образцов, примеров воплощения этических идей в художественных произведениях.

Деятельностно-рефлексивный критерий – определяется показателями: 1) подбор эмоционально-образных ассоциаций при соотнесении содержания произведения с собственным художественно-эстетическим опытом; 2) опыт эстетического суждения о произведении искусства; 3) понимание, выражение и преобразование художественно-образной информации в продуктах собственного творчества детей.

На основе выделенных критериев и показателей мы определили уровни развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников.

Высокий уровень – обучающийся проявляет интерес к произведениям искусства с нравственной проблематикой, отличается яркостью эмоциональных реакций и их соответствием основному эмоциональному тону произведения, обладает значительным багажом художественных впечатлений, связанных с примерами воплощения нравственных ценностей в художественных произведениях, отличается систематизированными знаниями о средствах выразительности, видах, жанрах изобразительного искусства, способен к обоснованному художественному суждению в опоре на ассоциации с другими видами искусства, к соотнесению ценностного содержания художественных образов с личностным жизненным опытом и его интерпретации в оригинальных продуктах творческой деятельности.

Средний уровень – обучающемуся свойственен ограниченный диапазон эмпатийного восприятия художественных образов, избирательный эмоциональный отклик на произведения искусства с нравственной проблематикой, недостаточность знаний и представлений о средствах художественной выразительности, неуверенность в суждениях и художественных

оценках, недостаточная убедительность в выборе художественных и личностных ассоциаций при интерпретации содержания произведения в собственной практической деятельности.

Низкий уровень – обучающийся демонстрирует низкий диапазон эмпатического восприятия, отсутствие интереса к произведениям искусства с нравственной проблематикой, фрагментарность, поверхностность художественных впечатлений в этой сфере, разрозненные, хаотичные знания о языке изобразительного искусства, его закономерностях, неспособность к художественной оценке и рефлексии, проявляет пассивность или вовсе отказывается от рассуждений по поводу ценностного содержания произведения искусства и воплощения своих впечатлений в продуктах художественной деятельности.

Нами были отобраны и изучены методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: по *эмоционально-мотивационному критерию*: диагностическое задание «Звучащие пейзажи» (1); «Художественно-экспрессивный тест» Т. А. Барышевой (2); диагностическая методика А. А. Мелик-Пашаева «Группировка картинок» (3); по *образно-содержательному критерию*: вопросы из олимпиадных заданий для обучающихся начальных классов (1); методика А. А. Мелик-Пашаева «Беседа о картине» (2); игровая методика Е. Н. Бородиной «Лото» (3); по *деятельностно-рефлексивному критерию*: методика Т. А. Барышевой «Свобода ассоциаций» (1); тест Е. М. Торшиловой «Переименование картин» (2); методика Е. М. Торшиловой, Т. В. Морозовой «Геометрия формы» (3).

На основе отобранных методик и в дополнение к ним нами были разработаны и проведены диагностические задания. Диагностика выявила существенное преобладание в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах среднего и низкого уровня развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства.

На формирующем этапе была внедрена методика развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии. Этапы методики определены в соответствии с выделенными уровнями диалогического постижения художественного содержания.

Задачей первого – *эмоционально-оценочного* – этапа является актуализация личностного (эмоционального, сенсорного, бытового) опыта обучающихся в диалоге с героем картины в процессе отражения сюжета художественного произведения в собственной практической деятельности.

Оптимальными для решения этой задачи являются методы, основанные на «приобщающей идентификации» (по выражению В. П. Иванова) – своеобразном «примеривании» на себя сюжетов и образов произведения изобразительного искусства, их разъяснении, исходя из собственного опыта. В работах Б. М. Неменского методы этого типа обобщены как «законы» художественной педагогики: закон уподобления (метод эмпатии, метод созда-

ния ситуаций уподобления автору, герою произведения, метод единства восприятия и созидания на каждом уроке), закон постоянства связи с жизнью (метод широких ассоциаций, метод актуализации личностного опыта детей для конкретного содержания урока). На наших занятиях данные методы в большинстве случаев соотносились с восприятием художественных произведений определенных жанров. Так, метод уподобления себя герою картины применялся на материале портретного жанра в изобразительном искусстве: обучающиеся старались, исходя из собственного жизненного опыта, предположить, что делает, чувствует, о чем размышляет герой, а затем воплотить свои рассуждения в практической деятельности. Например, на занятии «Хочу познакомиться» дети выбирали из предложенных репродукций картин портретного жанра того героя, с кем хотели бы познакомиться, объясняли свой выбор, а затем рисовали собственный портрет в одежде той эпохи, к которой принадлежит выбранный «друг». Использование метода уподобления способствовало созданию ситуаций «открытия» детьми художественных закономерностей. Так, раскрывалась значимость подбора художником интерьера для выражения характера героя (занятия «Угадай хозяина картины», «Мой портрет в интерьере», «Приглашаю маму на бал», на которых дети выбирали интерьеры и предметы, изображенные на различных репродукциях, а затем вносили их в собственную работу в соответствии с воплощаемым образом).

Метод широких ассоциаций применялся на материале иллюстраций к литературным произведениям. Темы занятий связывались с нравственной проблематикой, воплощенной в художественных образах разных видов искусства. Например, занятие «Моя маленькая добрая планета» выстраивалось как беседа по произведению А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с показом иллюстраций В. Э. Ерко, Н. Г. Гольц, Т. В. Казмирук, Я. О. Неро, самого А. де Сент-Экзюпери). В совместном обсуждении иллюстраций, отражающих фрагменты текста, дети приводили примеры из собственного опыта ответственного отношения к своему личному пространству и ближайшему окружению – внимание к близким людям, забота о чистоте своей комнаты, о прибранных игрушках, политых цветах (или, наоборот, сожаление о проявленной лени, равнодушии, невнимании к окружающим). Рассуждения обобщались в коллективной творческой работе: коллаже на тему занятия. По этому же принципу выстраивались другие занятия данного блока. Так, занятие «Друзья моего детства» строилось на обсуждении рассказа В. Ю. Драгунского «Друг детства» (с показом репродукций, на которых изображены дети с игрушками – Н. И. Барченков «Маленькая хозяйка», Т. П. Дерий «Маша, кушай кашу!», Е. В. Шумакова «Игрушки в коробке» и др.). После беседы детям предлагалось нарисовать себя со своей любимой игрушкой, а на заключительной выставке рисунков и поделок рассказать придуманную дома историю про своего друга детства – любимую игрушку. Коллективные работы и совместные обсужде-

ния на данном этапе помогали ребенку учиться высказывать и отстаивать свое мнение, прислушиваться к мнению других, соотносить свои жизненные впечатления с содержанием художественных образов.

Условия арт-студии позволяли проводить занятия в музее изобразительных искусств, в выставочных галереях города. На первом этапе посещение музея или выставки ограничивалось знакомством с картинами одного жанра (или одной тематики) и обязательно включало практическую деятельность детей (на основе описанных выше методов).

Задачей второго этапа – *аналитического* – выступало развитие умений смыслового анализа средств выразительности в полихудожественной деятельности. Данная задача реализовывалась с помощью метода «вживания» (В. В. Медушевский) и эмоционального погружения в образный строй произведения искусства, метода художественных ассоциаций (А. А. Мелик-Пашаев) в анализе элементов художественной формы, метода эмоциональной драматургии (Д. Б. Кабалевский). Суть методов заключается в сопоставлении произведений изобразительного искусства с другими видами искусства (музыкой, поэзией, хореографией, мультипликацией). Полихудожественная деятельность детей была организована как своеобразный «перевод» образного содержания с языка одного искусства на другой. В «диалоге искусств» на занятиях были задействованы произведения литературы, поэзии, архитектуры, художественные композиции мастеров фигурного катания.

На данном этапе детям предлагались задания следующего типа: рассмотреть репродукции художественных произведений с одинаковыми или похожими названиями и отобрать те репродукции, которые эмоционально совпадают со звучащей в этот момент музыкой (тематический блок: «Времена года в музыке и живописи»). Далее детям предоставлялась возможность выразить эмоциональное содержание прозвучавшего произведения в собственной изобразительной деятельности (творческие задания: «Портрет осени», бессюжетная композиция в технике «дриппинг» на тему «Холодная красота зимы», коллаж «Весенние голоса», рисование музыки в технике акварель «Первое утро зеленого лета» и др.). Тематический блок «Метафоры в названиях художественных произведений» предполагал создание проблемных ситуаций: педагог намеренно подбирал для прослушивания музыкальные произведения, в которых названия содержательно нейтральны или носят метафорический характер (например: к репродукции Э. Делакруа «Свобода на баррикадах» предлагалось прослушать и сравнить «Революционный этюд» Ф. Шопена и фрагменты из 1 части и финала 5 симфонии Л. Бетховена; к репродукции К. Э. Дега «Голубые танцовщицы» – фрагмент из произведения Дж. Гершвина «Голубая рапсодия» и «Ноктюрн» до диэз минор Ф. Шопена и т. п.). После сравнительного анализа и подбора эмоционально соотносящихся произведений дети выполняли творческое задание: создавали собственную композицию (в рисунке, аппликации, коллаже, графическом изображении и пр.) на «не подошед-

шее» по эмоциональному тону музыкальное произведение, давали название своей работе. Получившиеся работы оформлялись в виде выставки и обсуждались, анализировались детьми.

Другой тип творческих заданий на данном этапе был связан с созданием видеоряда из произведений живописи к музыкальному произведению, обладающему разнообразной, насыщенной контрастами эмоциональной драматургией. Например: подбор морских пейзажей И. К. Айвазовского к фрагменту из симфонической сюиты Н. А. Римского-Корсакова «Шахерезада» («Путешествие Синдбада-морехода»). В коллективной работе по подбору видеоряда к музыке школьникам необходимо было отметить смену оттенков эмоциональных состояний, яркие и менее значительные кульминации, эмоциональные спады и подъемы развертывающейся музыкальной композиции Н. А. Римского-Корсакова – сменой соответствующих по цветовой динамике картин И. К. Айвазовского.

Занятия второго этапа, связанные, в основном, с освоением жанра пейзажа, часто проводились в форме пленэра и экскурсии на природу. Занятия по описанным выше темам проводились в музее изобразительных искусств. Широко использовались разнообразные мультимедийные формы проведения занятий: презентации, видеоряд к звучащей музыке, виртуальные экскурсии в музеи мира.

Задача третьего этапа методики – *сотворческого* – связана с развитием способности обучающихся к диалогу с художественными образами в процессе интерпретации их смыслов в собственной художественной деятельности. Для решения этой задачи использовались методы: постановки эмоционально-отношенческих задач, творческой интерпретации содержания произведения, коллективных и групповых работ (Б. М. Неменский).

Метод постановки эмоционально-отношенческих задач связан с обсуждением нравственных коллизий, отраженных в содержании отобранных для занятий произведений изобразительного искусства. В творческих заданиях дети выбирали репродукцию с близким им сюжетом и рисовали свой вариант его воплощения (где героями являлись они сами или их близкие). Репродукции, послужившие импульсом для работы школьника, выступали и в качестве своеобразного «образца» – «подсказывали» ему, как внутреннее состояние героев выражается во внешних проявлениях (позы, мимика, детали одежды героев, композиция картины, цветовые соотношения в ее общем колорите и пр.) Например, на занятии по теме «Портрет учителя» дети рисовали своих любимых учителей в одежде прошлого времени (ориентируясь на рассмотренные репродукции). На занятии по теме «В кругу семьи» дети создавали коллективную скульптурную композицию с элементами аппликации и коллажа, ориентируясь для воплощения отношений между членами семьи («забота», «уважение», «поддержка», «любовь», «доверие») на репродукции картин: Ф. К. Джонс «Мать и дочери, играющие в шашки», З. И. Серебрякова «Завтрак»,

И. Е. Кричковский «Первые шаги», Ж. Б. Шарден «Гувернантка», А. И. Зайцев «Устала». На занятии «Полезные дела» школьники обсуждали сюжеты репродукций (А. С. Степанов «Дети на хворосте», К. А. Разумов «Девочка, кормящая птиц», А. И. Лактионов «Вышивание», Р. Дункан «Дети на ранчо», Ю. П. Кугач «Накануне праздника»), а затем по их мотивам создавали анимационный этюд.

Метод творческой интерпретации применялся в заданиях, связанных с сотворческим участием в воспринимаемом произведении. Так, на занятии «Тайные смыслы: “хитрый” натюрморт» дети разгадывали значения предметов, изображенных на разных репродукциях картин этого жанра, а затем создавали собственные натюрморты, в которых «зашифровывали» послания своим друзьям. На занятии «“Драгоценности” – наши чувства в звуке и цвете» дети создавали музыкальную театрализацию на основе абстрактной композиции В. Кандинского: коллективно обсуждали характер действий каждого цвета в соответствии с эмоцией, которую он выражает в картине, распределяли роли, создавали сценические костюмы для «оживших» цветов, обсуждали общий рисунок движений, подбирали звуковое сопровождение.

На данном этапе использовались такие формы занятий, как занятие-драматизация, занятие-инсценировка («Ожившие картины»), занятие-ролевая игра («Два гения: разговор через века»), виртуальная экскурсия в музей изобразительного искусства («Тайные смыслы: “хитрый” натюрморт»), виртуальная экскурсия по городу («Приглашаем друзей в Екатеринбург»), конкурсы, выставки творческих работ детей.

После реализации разработанной методики проводилось итоговое тестирование (результаты представлены в таблице 1).

С помощью метода статистического математического анализа, критерия Фишера – ϕ , предназначенного для сопоставления двух рядов выборочных значений по частоте встречаемости определенного признака, был оценен динамический эффект от применения разработанной методики в экспериментальной группе, на что указывает попадание эмпирического значения в зону значимости при определении развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства (4.42). Метод статистического математического анализа, критерия Фишера – ϕ , показал динамический эффект от применения разработанной методики развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства в экспериментальной группе.

Таблица

Уровень развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы (%)

критерии	Высокий уровень				Средний уровень				Низкий уровень			
	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ		ЭГ		КГ	
	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ
Образно-содержательный	25	49	23	26	36	51	32	35	39	2	45	39
Эмоционально-мотивационный	35	53	34	36	33	47	33	46	32	0	33	28
Действенно-практический	26	52	20	24	30	48	32	35	44	0	48	41

В заключении представлены выводы.

1. Эмоционально-ценностное восприятие произведений изобразительного искусства применительно к младшему школьному возрасту представляет собой важнейшую, сущностную характеристику художественного восприятия, которая выражает способность обучающегося к диалогическому постижению нравственных идей, воплощенных в художественных образах, на основе актуализации личностного опыта и осмысления собственных переживаний в процессе анализа, оценки, сотворческой интерпретации содержания художественного произведения.

2. Педагогический процесс развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников осуществляется на основе внутреннего диалога личностных и художественных смыслов, предметное выражение которого в художественно-творческой деятельности детей обуславливает содержательное единство его разных уровней (стихийно-эмоционального, художественно-ассоциативного, сотворческого).

3. Методологическую основу процесса развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников составляют аксиологический, деятельностный, полихудожественный подходы, позволяющие вовлечь детей в сопереживание художественным образам – выразителям нравственных ценностей, развивать у них умения содержательной трактовки средств художественной выразительности, активизировать личностный опыт обучающихся при осмыслении содержания произведения.

4. Методика развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников реализует

идею диалога личностных и художественных смыслов в различных формах художественно-творческой деятельности через последовательные этапы: от актуализации личностного опыта при отражении сюжетов картин в собственной практической деятельности – через практическое освоение смыслового содержания художественных структур в полихудожественной деятельности – к интерпретации содержания произведения искусства в творческом самовыражении.

5. Условия арт-студии позволяют применять вариативные формы проведения занятий: виртуальные путешествия в музеи мира с помощью мультимедиа, пленэры, экскурсии, занятия в музеях, выставочных галереях города, занятия-инсценировки, занятия-драматизации, ролевые игры, конкурсы, выставки творческих работ.

6. Результаты опытно-поисковой работы подтвердили эффективность разработанной методики развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии.

Перспективы исследования связаны с разработкой методов и приемов развития эмоционально-ценностного восприятия у детей в условиях разновозрастной группы арт-студии с учетом их индивидуальных особенностей и художественных предпочтений; совершенствованием подготовки педагогов дополнительного образования для реализации воспитательного потенциала искусства в работе с детьми и подростками.

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:

Статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК МНУВО РФ

1. Оганесян, Э. Д. Полихудожественный подход в социально-коммуникативном развитии детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Э. Д. Оганесян, Н. Г. Куприна // Педагогическое образование в России. – 2016. – № 5. – С. 142-146 (0,5 п.л./0,25 п.л.).

2. Оганесян, Э. Д. Развитие у младших школьников эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства как педагогическая проблема [Текст] / Э. Д. Оганесян, Н. Г. Куприна // Педагогическое образование в России. – 2017. – № 3. – С. 45-51 (0,6 п.л./0,3 п.л.).

3. Оганесян, Э. Д. Методика развития у младших школьников эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства в условиях дополнительного образования [Электронный ресурс] / Э. Д. Оганесян // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 5. С. 241. Режим доступа: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=26812> (дата обращения: 31.10.2018 (3.5 Мб)).

Работы, опубликованные в других изданиях:

4. Оганесян, Э. Д. Воспитательный потенциал творческой деятельности детей на полихудожественной основе [Текст] / Э. Д. Оганесян // Духовно-нравственные аспекты развития детского творчества : материалы межрегиональной науч.-практ. конф., Екатеринбург, 14 декабря 2012 г. / отв. ред. Н. Г. Куприна. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2012. – С. 76-79 (0,3 п.л.).

5. Оганесян, Э. Д. Формирование нравственных представлений у младших школьников во взаимодействии с искусством в условиях арт-студии [Текст] / Э. Д. Оганесян // Художественно-творческая деятельность как фактор социально-личностного развития детей : материалы междунар. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 27-28 октября 2014 г. / Урал. гос. пед. ун-т ; МАОУК ДОД ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» / отв. ред. Н. Г. Куприна. – Екатеринбург, 2014. – С. 149-156 (0,5 п.л.).

6. Оганесян, Э. Д. Искусство в социально-нравственном развитии детей [Текст] / Э. Д. Оганесян // Художественное образование детей: традиции и современность : материалы Всерос. науч.-практ. конф. / Урал. гос. пед. ун-т ; МБУК ДО ЕДМШ № 16. – Екатеринбург, 2015. – С. 173-175 (0,7 п.л.).

7. Оганесян, Э. Д. Возможности применения современных технологий мультимедиа на основе полихудожественного подхода в современном образовании [Текст] / Э. Д. Оганесян, М. А. Швыдко // Традиции и инновации в педагогическом образовании : сб. науч. тр. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2015. – Вып. 1. – С. 114-118 (0,4 п.л./0,3 п.л.).

8. Оганесян, Э. Д. Детский рисунок как отражение социального идеала современного общества [Текст] / Э. Д. Оганесян // Актуальные проблемы художественно-эстетического развития детей в современном образовании : материалы межрег. науч.-практ. конф. / Урал. гос. пед. ун-т ; МБУК ДО ЕДМШ № 16. – Екатеринбург, 2016. – С. 78-86 (0,5 п.л.).

9. Оганесян, Э. Д. Диагностические возможности детского рисунка как средства определения уровня социализации детей [Текст] / Э. Д. Оганесян // Безопасное детство как правовой и социально-педагогический концепт : материалы III Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием для студентов, магистров, аспирантов, преподавателей и специалистов, Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2016. – С. 84-88 (0,4 п.л.).

10. Оганесян, Э. Д. Социально-нравственное развитие детей в художественно-творческой деятельности [Текст] / Э. Д. Оганесян // Воспитание искусством: проблемы реализации программ эстетического развития в детской школе искусств : материалы Всерос. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 19-20 января 2017 г. / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. Н. Г. Куприна. – Екатеринбург, 2017. – С. 150-156 (0,5 п.л.).

11. Оганесян, Э. Д. Методологические подходы к развитию у младших школьников эмоционально-ценностного восприятия произведений изобра-

зительного искусства [Текст] / Э. Д. Оганесян // Актуальные проблемы развития образования в период детства : материалы заоч. науч.-практ. конф. / Урал. гос. пед. ун-т ; под ред. Т. В. Никулиной. – Екатеринбург, 2017. – С. 157-163 (0,6 п.л.).

12. Оганесян, Э. Д. Подготовка студентов – будущих учителей начальных классов к развитию у детей эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства на материале дисциплины «Музей и дети» [Текст] / Э. Д. Оганесян // Духовно-нравственное воспитание личности гражданина России: опыт, проблемы и перспективы : материалы заоч. Всерос. науч.-практ. конф., Асбест, 24-26 января 2018 г. / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. Е. Н. Бородина. – Екатеринбург, 2018. – С. 138-143 (0,5 п.л.).

Учебно-методические издания:

13. Оганесян, Э. Д. Методы развития у детей эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства : Практикум по дисциплине «Музей и дети» [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов педагогических вузов / Э. Д. Оганесян ; Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (34 Мб).

14. Оганесян, Э. Д. Формирование универсальных учебных действий на уроках искусства в начальной школе : Практикум к дисциплине «Современные технологии художественно-эстетического развития младшего школьника» [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов педагогических вузов / Н. Г. Куприна, Э. Д. Оганесян ; Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (32 Мб).

Подписано в печать 14.12.2018 г. Формат 60х84^{1/16}.

Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.

Гарнитура «Times New Roman».

Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,5.

Тираж 100. Заказ № 5001.

Оригинал-макет отпечатан в отделе множительной техники
Уральского государственного педагогического университета.

620017 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.

E-mail: uspu@uspu.mе