

ОТЗЫВ

*на автореферат диссертации Стихиной Ирины Александровны
«Проза Урса Видмера: поэтика «швейцарского»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (Западная Европа)*

В своей диссертации Стихина Ирина Александровна обращается к творчеству Урса Видмера. Его произведения широко известны в немецкоязычном культурном пространстве и активно изучаются западными исследователями, однако в отечественном литературоведении нет комплексных исследований, посвященных изучению поэтики данного автора. Это и определяет актуальность анализируемой работы. Значимость научного исследования возрастает и потому, что рассмотрение вопросов, касающихся творческого наследия Видмера и его роли в немецкоязычной литературе, соотносится со стремлением диссертанта проследить особый «швейцарский» ракурс восприятия автором культурно-исторического, социального и иных контекстов прошлого и настоящего. Это позволит представить более полную общую концепцию восприятия творчества У. Видмера и определить его место в немецкоязычной литературе XX–XXI веков.

В фокусе внимания диссертанта оказывается своеобразие поэтики прозы У. Видмера на большом литературном материале и значения его прозаического творчества в современном швейцарском культурно-историческом контексте. В работе предлагается комплексный анализ поэтики романов и произведений малой прозы с акцентом на «швейцарскость». Кроме того, устанавливаются связи между автобиографическими элементами в прозе, комментариями У. Видмера и его художественным миром.

Безусловным достоинством работы является привлечение для рассмотрения широкого литературного материала — Стихина И.А. проанализировала большой объем критических работ зарубежных исследователей и художественных произведений автора, не переведенных на русский язык.

Научная новизна и практическая значимость исследования не вызывают сомнений. Методологической основой диссертационного исследования послужил синтез биографического, культурно- и сравнительно-исторического методов. Также были использованы методы интертекстуального анализа, мифокритики, структурной поэтики.

В работе Стихиной И.А. системно представлены особенности поэтики «швейцарского» в прозе У. Видмера. Кроме того, в диссертации доказано, что элементы поэтики раскрываются в своеобразии тематического, автобиографического, постмодернистского и определяется место и роль «швейцарских» мифологем в реализации тенденций демифологизации и ремифологизации.

Структура диссертации (введение, 3 главы, заключение, библиографический список) полностью соответствует поставленным задачам и содержанию. Особенно значимым для всей композиции работы нам представляется сквозной акцент на поэтике «швейцарского»: тематическая структура прозы писателя, его мировоззренческие ценности, а также постмодернистские элементы поэтики, в частности, интертекстуальная игра со «швейцарскими» стереотипами, социально-критическая направленность его пастишей и авторских мифов, подчеркивают особую роль Швейцарии в судьбе и прозе У. Видмера.

Содержание автореферата и выводы, сформулированные И.А. Стихиной, раскрывают сущность проведенной исследовательской работы и демонстрируют научную и теоретическую убедительность. Следует отметить цельность, логичность, точность изложения мысли диссертанта и хороший научный стиль.

В качестве дискуссионного вопроса хотелось бы задать следующий: в положениях, выносимых на защиту, имплицитно предполагаются параллели и/или контрапункты позиций: «швейцарская» специфика и принадлежность творчества У. Видмера к немецкоязычной литературе XX – начала XXI вв. В заключении же сделан акцент на

особенностях поэтики и «швейцарской» тематике творчества писателя, без рассмотрения их в контексте современной немецкоязычной литературы. Кого из современных немецкоязычных авторов, работающих с подобной тематикой и проблематикой, может назвать диссертант?

Знакомство с авторефератом Стихиной Ирины Александровны показывает, что диссертация на тему «Проза Урса Видмера: поэтика «швейцарского» является законченным научным исследованием, полностью соответствует критериям и требованиям, указанным в Положении о присуждении ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 с изменениями постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. 3335. Все исследовательские позиции соответствуют квалификационной специальности 10.01.03 — Литература народов стран зарубежья (Западная Европа), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 — Литература народов стран зарубежья (Западная Европа).

Акашева Татьяна Валентиновна, кандидат филологических наук (специальность 10.01.03 литература народов стран зарубежья (австрийская литература), доцент, заведующая кафедрой романо-германской филологии и перевода Института гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова», [http:// www.magtu.ru](http://www.magtu.ru)

455000, г. Магнитогорск, Челябинская область,

пр. Ленина, 26, ауд. А16

Тел. +7(3519) 236327

E-mail: german@magtu.ru

E-mail: akasheva.tv@yandex.ru

Против включения персональных данных, отраженных в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

25.10.2018

Подпись

Акашева Татьяна Валентиновна



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела делопроизводства
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»

Т.В. Бондаренко