

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Стихиной Ирины Александровны «Проза Урса Видмера: поэтика швейцарского», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья (Западная Европа)

В своей диссертации Ирина Александровна Стихина обращается к малоизученной в современном западном и отечественном литературоведении прозе немецкоязычного швейцарского писателя Урса Видмера, а именно к поэтике швейцарского в его прозе, что и определяет актуальность данной работы. Значимость работы И.А. Стихиной возрастает и в связи с тем, что проблемы творчества швейцарского писателя соотносятся с проблематикой современной немецкой литературы.

И.А. Стихина концентрируется на элементах поэтики У. Видмера в своеобразии тематического, автобиографического и интертекстуального дискурсов, реализуемых в прозе писателя, которая охватывает его переведенные и не переведенные на русский язык романы, рассказы, публицистику и лекции по поэтике. В своей работе диссертант углубляет и представление о функционировании мифа (античного, библейского и тривиального) в тексте постмодернистской парадигмы, а также явления его де- и ремифологизации. И.А. Стихина подчеркивает сочетание реалистического и постмодернистского методов отражения действительности в творчестве Видмера, которое имеет ярко выраженную демократическую, гуманистическую и антимилитаристскую направленность.

Достоинством работы является исследование постмодернистских элементов поэтики прозы Видмера (2 глава) и интерпретация мифов как интертекстуального компонента прозы писателя (3 глава). В этих главах подробно рассматривается интертекстуальность и интермедальность видмеровской прозы, а также постмодернистская интерпретация писателем различных типов мифов.

Научная новизна и практическая значимость исследования не вызывают сомнений. В связи с заявленной темой автор диссертационной работы использует для решения поставленных задач синтез биографического, культурно- и сравнительно-исторического методов, а также методы интертекстуального анализа, мифокритики, структурной поэтики.

В своей работе И.А. Стихина опирается на солидную теоретическую базу исследования, которую составляют отечественные и зарубежные труды по теории художественного дискурса, теоретической и исторической поэтике (М.М. Бахтин, М.Л. Гаспаров и др.), по теории и поэтике постмодернизма (Р. Барт, Ж. Деррида, У. Эко и др.), по теории интертекстуальности (Ю. Кристева и др.), по теории архетипа и мифа (К.Г. Юнга, А.Ф. Лосева, О.М. Фрейденоберг и др.), по исследованию творчества У. Видмера (К. Буркен, Е.В. Любавина и др.) и теоретические работы самого У. Видмера.

Структура диссертации (введение, 3 главы, заключение) полностью соответствует тем задачам, которые были поставлены в ней. Композиция работы отличается стройностью, логичностью и продуманностью. Содержание глав логично вытекает одно из другого, особенно интересными по подходам к анализу и выводам является содержание 2 и 3 глав, где детально дается поэтологический и литературоведческий анализ произведений У. Видмера.

Содержание автореферата и выводы, сформулированные И.А. Стихиной, раскрывают сущность проведенной исследовательской работы. Следует отметить хороший научный стиль, продуманность и точность в формулировке основных положений диссертации. Важными достоинствами автореферата, кроме научной и теоретической убедительности, следует назвать логичность, цельность и ясность

изложения. Работа прошла достаточную апробацию, публикации (11 статей, 4 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых ВАК РФ) отражают проблематику анализируемой работы.

В процессе чтения автореферата возник такой вопрос: почему в 1 главе диссертант, говоря о швейцарской литературе, не называет имен швейцарских писателей исследуемого периода и произведения сходной проблематики, в том числе диаристическая проза?

Знакомство с авторефератом Ирины Александровны Стихиной показывает, что диссертация на тему «Проза Урса Видмера: поэтика швейцарского» является законченным научным исследованием, полностью соответствует критериям и требованиям, указанным в Положении о присуждении ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 с изменениями постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. 3335. Все исследовательские позиции соответствуют квалификационной специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (Западная Европа), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности – литература народов стран зарубежья (Западная Европа).

Андреюшкина Татьяна Николаевна, доктор филологических наук (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература), доцент, профессор кафедры теории и практики перевода гуманитарно-педагогического института ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», <http://www.tltsu.ru>  
445020, г. Тольятти, Самарская область,  
ул. Белорусская, 14  
Тел. +7 8482 935764  
E-mail: andr8757@mail.ru

Против включения персональных данных, отраженных в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

26.10.2018

Подпись \_\_\_\_\_ Андреюшкина Татьяна Николаевна

