

**Сведения о ведущей организации
по диссертации Стихиной Ирины Александровны
«Проза Урса Видмера: поэтика “швейцарского”»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук
по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(Западная Европа)**

Полное и сокращенное наименование
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет» ФГАОУ ВО «ЮФУ»
Место нахождения
г. Ростов-на-Дону
Почтовый адрес, телефон, адрес электронной почты, адрес официального сайта
344006 г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 105/42 info@sfedu.ru, +78633051990
Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)
<ol style="list-style-type: none">1. Kotelevskaya V.V. Return of a Subject in the German Metafiction of 1960-1990 // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2018. Т. 11. № 7. С. 1083-1092.2. Котелевская В.В. Дом Витгенштейна - Бернхарда: хождение туда и обратно // Философско-литературный журнал Логос. 2017. Т. 27. № 6 (121). С. 257-287.3. Котелевская В.В. К модернистской поэтике и поэтологии прогулки: Р. М. Рильке, Р. Вальзер, Т. Бернхард, П. Хандке // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2017. Т. 9. № 3. С. 96-108.4. Котелевская В.В. Кристиан Крахт: мозаичный текст (Проза Кристиана Крахта: коды постмодернизма: монография / Т.Н. Андреюшкина [и др.]; под ред. Т.Н. Андреюшкиной. Тольятти: Изд-во ТГУ, 2015. - 243 С.) // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. 2016. № 2. С. 262-264.5. Котелевская В.В. «Взорванная идиллия» швейцарского мифа (Матт П., фон. Литературная память Швейцарии: прошлое и настоящее / Пер. с нем. Т.А. Баскаковой. М.: Центр книги Рудомино, 2013. 464 с. (Серия «Литературная Гельвеция»)) // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. 2015. № 1. С. 185-186.6. Котелевская В.В. Модернистская школа зрения Рильке (От дневника к роману-дневнику) // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. 2016. № 4. С. 35-40.

7. Котелевская В.В. Переписывая себя: автопортрет как жанр и как инструмент арт-терапии (Riehle S. I. Thematisierung des Ichs. Das Selbstbildnis als Gegenstand der Selbstbeobachtung in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts und in der Kunsttherapie. Wien: Praesens Verlag, 2012. 334 S. // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. 2014. № 3. С. 212-213.
8. Котелевская В.В. «Господин тест» Поля Валери в поэтике Томаса Бернхарда: вглубь одной цитаты // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. 2014. № 4. С. 57-67.
9. Ленец А.В., Овсиенко Т.В. Особенности лексического оформления ложного речевого акта в немецком языке: гендерный аспект (на материале немецкой художественной литературы) // Вестник Башкирского университета. 2017. Т. 22. № 2. С. 515-522.
10. Бакро Л.А. Языковые средства создания образа немца в художественно-публицистическом тексте // European Social Science Journal. 2014. № 6-1 (45). С. 302-305.
11. Джумайло О.А. Трансформация жара исповедально-философского романа в истории западноевропейской литературы // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2014. № 1 (74). С. 86-89.