

**Сведения об официальном оппоненте
диссертации Стихиной Ирины Александровны
«Проза Урса Видмера: поэтика “швейцарского”»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук
по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(Западная Европа)**

ФИО
Дронова Ольга Александровна
Ученая степень, наименования отрасли науки, научной специальности, по которым защищена диссертация
Кандидат филологических наук, 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (Западная Европа)
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы, должность
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина», заведующий кафедрой русского языка как иностранного
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)
1. Дронова О.А. Концепт Krise в художественном дискурсе романа «новой деловитости» // Когнитивные исследования языка. 2018. № 33. С. 281-286.
2. Дронова О.А. Проблема свидетельства и особенности повествования в ранних романах Йозефа Рота // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. 2017. № 38. С. 151-159.
2. Дронова О.А. Проблема гендерных ролей в романе «новой деловитости» // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение, журналистика. 2016. № 3. С. 74-83.
4. Дронова О.А. От гостиницы до съемной казармы: мотив дома в романах «новой деловитости» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2016. № 3 (35). С. 94-102.
5. Дронова О.А. Мотив движения в романах «новой деловитости» // Когнитивные исследования языка. 2016. № 25. С. 942-948.
6. Дронова О.А. Концепция человека в романе «новой деловитости»: проблема индивидуальности // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2015. № 5 (145). С. 51-61.
7. Дронова О.А. Документализм в романе «новой деловитости» // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2015. № 6 (146). С. 225-235.
8. Дронова О.А. Романы «новой деловитости» в контексте литературной кинематографичности // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2015. № 3 (31). С. 88-94.

9. Дронова О.А. Образ молодого человека в романе Веймарской республики // Когнитивные исследования языка. 2015. № 21. С. 691-693.
10. Дронова О.А. Концепция «литературы для использования» (Gebrauchsliteratur) в представлениях немецких писателей Веймарской республики // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. № 4 (132). С. 97-104.
11. Дронова О.А. Роман Йозефа Рота «Бегство без конца»: между документальностью и фикциональностью // Социально-экономические явления и процессы. 2014. № 1 (59). С. 162-167.
12. Дронова О.А. Техника монтажа в романе Р. Бруннграбера «Карл и двадцатый век» // Социально-экономические явления и процессы. 2014. № 3 (61). С. 172-179.
13. Дронова О.А. Роман Эрика Регера «Союз крепкой руки»: между литературой и публицистикой // Когнитивные исследования языка. 2014. № 17. С. 498-504.